

עיצוב בשניים

בית דו-משפחתי

תכנון: רונת גולדפריד, סטודיו

RG לעיצוב ואדריכלות פנים

צילום: גיא שרייבר

"עיצוב פנים מכתוב סגנון חיים, וחלל מעוצב מנהל טוב יותר את אורח חיינו", טוענת מעצבת הפנים שהוזמנה לשפץ בית דו-משפחתי

ב עלי הבית הציגו בפני מעצבת הפנים בית דו-משפחתי שנזקק לשיפוץ מהיסוד, אך עם חלוקה ברורה לשתי משפחות: הקומה התחתונה להורים והקומה העליונה לבתם. "מעבר להתמודדות עם צרכים שונים, היה צורך בתכנון שני בתים נפרדים עם שעון מים וחשמל נפרדים, שני מטבחים וחדרי מגורים עם פינות אוכל, שני חדרי שינה מרכזיים, שני חדרי רחצה, שני חדרי רחצה לאורחים וחדרי שינה נוספים לפי הצורך", היא מספרת. בנוסף, היתה דרישה לספק פתרון לכניסה נפרדת לכל קומה עם אפשרות למעבר ביניהן. "החשיבות העליונה היתה לשמור על חלל מרווח בעל סגנון מודרני ואקלקטי, עם מתן פתרונות אחסון אשר תאמו את כמות הציוד איתו הגיעו דיירי הבית". ההחלטה היתה משותפת: להשאיר מקום רב לטובת החלל הציבורי - סלון, מטבח ופינת אוכל - מאחר ששתי המשפחות נוהגות לארח ולבלות זמן רב באזור זה. לכן, בעיצוב החללים בשתי הקומות בולטים המינימליזם והגוונים הבהירים הרכים המוסיפים לתחושת המרחב.



תאורה מוקפדת וקו נקי וזורם במטבח



כידוע, הדינמיקה בתוך המטבח מקבלת ביטוי נרחב בהשפעתה על שאר החללים בבית, ולכן תכנון כל קומה התחיל מתכנון המטבח וממיקומו – שעבר כמה גלגולים במהלך השיפוץ. בשתי הקומות, המטבח התרחב ונפתח אל חלל המגורים והפך ל"סצנה" מרכזית בבית, למרחב המטשטש את גבולות ה-"open space" ומהווה חלק נכבד מקונספט העיצוב המודרני. כל מטבח תוכנן בנפרד, על מנת להתאימו לצרכי הלקוחות ולטעמים. בשני המקרים הוקפד על חזיתות צבועות עם ידית אינטגרלית ומקסימום מקומות לאחסון, כאשר המוטיב האופקי חוזר על עצמו במגירות האורכיות, ביחידות העיליות המרחפות ובפס תאורה המשלים ומגדיר את הקו הנקי הזורם וחובר בטבעיות לשאר החללים בבית. ◀

חדרי הרחצה תוכננו עם מקלחונים רחבים ואריחים גדולים בצבעים בהירים





המטבח השני. דומה, אך גם שונה

בקומת ההורים תוכנן אי במרכז החלל שנועד לאחסון וישיבה כאחד, ועליו הורכב בוציר מעץ אלון צרפתי מבוקע המשתלב במראה המודרני ומשלים אותו. בקומת הבת תוכנן דלפק המשכי, דומיננטי במראהו הלבן הבהוק, עם משטח שיש בגוון אפור חם המשתלב בגווני הריצוף. בקומת הקרקע הוחלט על ריצוף גרניט פורצלן באריחים גדולים (120/60) המתאימים לפרופורציות של חלל המגורים ולמידות של שתי הוויטריות הגדולות הפונות לגינה. לעומת זאת, הריצוף שעליו הוחלט בקומה העליונה הוא פרקט בגוון אלון טבעי מולבן. ריצוף האבן בשלושה גדלים אשר נבחר לשביל הכניסה ולחלק מהגינה תאם את המראה של עיצוב פנים הבית ויצר קשר הרמוני אשר משתלב במבט החוצה, או לחילופין – בהצצה פנימה. בשתי הקומות הוקפד על פתחים גדולים ככל הניתן, עם שימוש באלומיניום בדגם של פרופיל בלגי לבן אשר משתלב ומחמיא לציפוי קירות החוץ ולצבעוניות של שאר חלקי הבית. "היה חשוב בשתי הקומות לפתוח את חלל המגורים לגינה ולאפשר את הכנסת החוץ פנימה", אומרת מעצבת הפנים. ◀





חדרי הרחצה תוכננו עם מקלחונים רחבים ואריחים גדולים בצבעים בהירים לחיפוי כאשר ארונות האמבטיה תוכננו בנגרות המותאמת למידות החלל הנתון ובשילוב עץ. בתכנון התאורה היה דגש על תאורות קיר המעטרות את החללים באלומות אור בצורות שונות ויוצרות תאורת אווירה היקפית המהווה - בחלק מהחללים - תחליף לתאורות תקרה ממוקדות. כמו כן, נבחרו גופי תאורה בצבע בכדי ליצור קונטרסט עם הצבעוניות הבהירה של הריהוט. על מנת למקם פריטי ריהוט המשמשים לאחסון או ארונות קיר לטובת בגדים, נעליים ועוד, תוכננו נישות בנויות במידות שהותאמו לתכולת כל ארון וארון. בחירת גוון הדלתות והגימור נבחרו בהתאם למיקום שלהם בבית. המראה הנקי בא לידי ביטוי בכך שקו הארון מתיישר עם הנישה הבנויה ונראה חלק ממנה.

כאשר נכנסים אל הבית, צפה ועולה תחושה של התפעלות מהמרחב, למרות החלוקה הברורה לשניים. זאת לצד החמימות המשתלבת בצורה הרמונית עם הקווים המודרניים והעיצוב המינימליסטי. "כמעצבת, האתגר הגדול מבחינתי היה ההתמודדות עם בית גדול מאוד אשר נחלק לשניים, מציאת פתרונות יצירתיים לשני רצונות שונים ויצירת עיצוב הרמוני נצחי ועל-זמני", מסכמת רונית גולדפריד. ■



פסטורליות בהירה בחדר השינה

